

II CONGRESO INTERNACIONAL EshID 2021

Estéticas híbridas de la imagen en
movimiento: Identidad y patrimonio

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
20/21/22 DE OCTUBRE DE 2021



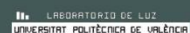
Organiza



Ares EshID



Colabora



El II Congreso Internacional *Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio* es un espacio de encuentro para las diferentes disciplinas implicadas en el estudio de los nuevos medios, los estudios visuales, la estética, la identidad y la teoría crítica, así como las estrategias de preservación del medio audiovisual.

Se trata de una iniciativa del proyecto MICIU de I+D+i *EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global (2019-2021)*, centrado en labores de investigación, transferencia y difusión de obras audiovisuales realizadas en España. Tras la primera edición, celebrada en noviembre de 2020 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca y enfocada en la temática de las migraciones, la globalización y la interculturalidad, en 2021 toma el relevo la Universitat Politècnica de València.

El encuentro pretende generar pensamiento crítico entre investigadores y profesionales de diferentes disciplinas relacionadas con el videoarte a nivel internacional. El videoarte es entendido desde su naturaleza múltiple y compleja, como recurso capaz de generar manifestaciones identitarias, como medio que ofrece la reproducibilidad, y que a su vez cuestiona la transmisión patrimonial a causa de su fragilidad y obsolescencia.

Este amplio panorama abarca desde la producción de imaginarios, como la visualización de la intimidad y los roles de género a través del audiovisual contemporáneo en el "mundo-imagen" que habitamos hoy, hasta los conflictos que surgen en las instituciones culturales y educativas a la hora de catalogar y preservar la memoria social de las prácticas videográficas.

Podríamos hablar, entonces, de una doble naturaleza del videoarte: una que incide directamente en la construcción identitaria que crea y proyecta imaginarios colectivos, y, por otro lado, identidad mediológica que indaga sobre los efectos de las innovaciones tecnológicas en el ámbito del patrimonio. Una parte del congreso se centrará en debatir en torno al videoarte como construcción identitaria, como herramienta de inclusividad, analizando las relaciones entre el video y temáticas de relevancia social indiscutible como el feminismo, la diversidad sexual y de género, la cuestión racial o la migración.

La relación entre el videoarte y las nuevas estrategias instrumentales de conservación será, por lo tanto, el segundo gran tema de debate del congreso, a través del cual se pretende establecer un consenso que facilite el proceso de toma de decisiones relativo a este tipo de obras cada vez más comunes en nuestras instituciones.

Este complejo tema ha cobrado relevancia internacional en el panorama de la Conservación y Restauración en los últimos años.

The II International Conference *Hybrid Aesthetics of the Moving Image: Heritage and Identity* is a meeting point for the diverse disciplines involved in the study of new media, video art, visual studies, aesthetics, identity and critical theory, as well as new strategies for audiovisual preservation.

It is an initiative of the R&D project MICIU I+D+i "EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global (2019-2021)", focused on research, knowledge transference and diffusion of audiovisual works of art made in Spain. After the first edition, held November 2020 at the Faculty of Philosophy of the University of Salamanca and centred on the theme of migration, globalization and interculturality, the Polytechnic University of Valencia takes over for this year's edition.

This meeting intends to generate critical thinking between researchers and professionals from different disciplines related with videoart at an international level. Videoart is understood from its multiple and complex nature: as a resource that can generate identity, as a media able to be technically reproduced and as a challenging type of heritage, affected by obsolescence and fragility.

This broad panorama ranges from the production of imaginaries, such as the visualization of intimacy and gender roles through contemporary audiovisuals in the "image-world" we inhabit today, to the conflicts that arise in cultural and educational institutions when cataloguing and preserving the social memory of videographic practices.

We could speak, then, of a double nature of video art: one that directly affects the construction of identity that creates and projects collective imaginaries, and, on the other hand, a mediological identity that investigates the effects of technological innovations in the field of heritage. Part of the congress will focus on discussing video art as a construction of identity, as a tool for inclusiveness, analysing the relationship between video and issues of indisputable social relevance such as feminism, sexual and gender diversity, racial issues or migration.

The relationship between video art and the new instrumental strategies of conservation will be, therefore, the second major topic of debate of the congress, through which it is intended to establish a consensus that facilitates the decision-making process related to this type of works increasingly common in our institutions.

This is a complex issue that has gained international relevance in the field of conservation and restoration in recent years.

LÍNEAS TEMÁTICAS THEMATIC LINES

Las temáticas planteadas se estructuran en torno a cuatro líneas:

- **Vídeo, estética e identidad:** registros microelectrónicos y posibilidades de intervención artística en el espacio de la "aldea global".
- **Fugacidad, inmaterialidad y performatividad:** el audiovisual como práctica hacedora de presente en la "cultura red".
- **Obsolescencia y reproductibilidad:** identidad mediológica del videoarte vs patrimonio.
- **Estrategias de preservación:** búsqueda de posibilidades frente a la obsolescencia semántica.

Las temáticas generales planteadas se estructuran en torno a dos grandes ejes temáticos -Identidad y Patrimonio- sobre los que versarán las reflexiones de las/los participantes en las comunicaciones. Paralelamente se llevará a cabo una *Creative Room* en la Sala de Exposiciones *Josep Renau* de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, en la que se exhibirán vídeos del **archivo ARES** y el **Ciclo de visionado y diálogo con artistas (2020-2021)**, así como las obras seleccionadas entre los participantes de una convocatoria abierta. Finalmente, también serán seleccionados póster relativos a la línea temática de Patrimonio.

The themes proposed are structured along four lines:

- **Video, aesthetics and identity:** microelectronic registers and possibilities of artistic intervention in the space of the "global village".
- **Fugacity, immateriality and performativity:** audiovisual as a present doer practice in the "network culture society".
- **Obsolescence and reproducibility:** mediological identity of video art vs. heritage.
- **Preservation strategies:** seeking possibilities and relevance against semantic obsolescence.

The general themes proposed are structured around two major thematic axes -Identity and Heritage- on which the reflections of the participants in the communications will be based. At the same time, a *Creative Room* will be held in the Josep Renau Exhibition Hall of the Fine Arts Faculty of the UPV, where videos from the **ARES archive** and the **Viewing and dialogue sessions with artists (2020-2021)** as well as other works selected from among the participants of an open call will be exhibited. Finally, posters related to the thematic line of Heritage will also be selected.

SEDE VENUE

Facultad de Bellas Artes (Edificio 3M)
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n, 46022 Valencia (ES)

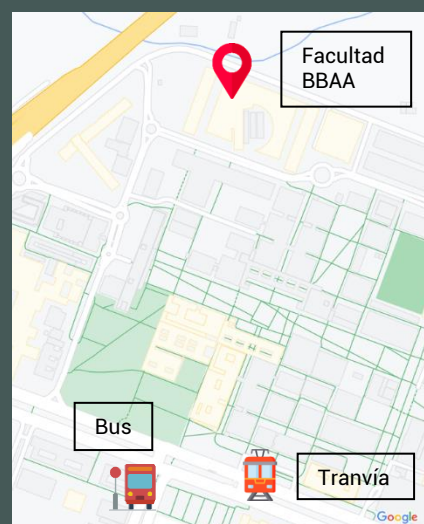
Sitio web | [Website: https://eshid.webs.upv.es/](https://eshid.webs.upv.es/)

[Cómo llegar \(Google Maps\)](#) | [How to get there \(Google Maps\)](#)

Transporte público | [Public transport](#)

- Autobús | [Bus](#) → *Ramón Llull- Campus Tarongers* → Líneas 18, 40, 71
→ *Tarongers-Entrada Universitats* → Líneas 93 y 98

- Tranvía | [Tram](#) → *La Carrasca* → Líneas 4 y 6



COMITÉ CIENTÍFICO

BIOGRAFÍAS



DR. BERNHARD SEREXHE
Comisario y Experto en Arte Digital y Electrónico

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Friburgo y comisario del ZKM | Center for Art and Media de Karlsruhe (Alemania) entre 1994-1997. Ha sido consultor en el Consejo de Europa y profesor de Estética y Teoría de los Medios en varias universidades internacionales. Entre 2010 y 2014 dirigió el proyecto europeo «Digital Art Conservation» dedicado a investigar

las estrategias de conservación desde una perspectiva tanto teórica como práctica, llevando a cabo la evaluación crítica de diez obras como estudios de caso que se recogieron en una extensa publicación, documentando exhaustivamente todas las actividades del proyecto. Desde 2016 actúa a nivel internacional como conservador y experto designado para el arte electrónico y digital.



DRA. HÉLIA MARÇAL
University College London
Profesora de Historia del Arte y Tecnología en el University College de Londres (Reino Unido). Ha formado parte del proyecto de investigación *Reshaping the Collectible: When Artworks Live in the Museum* en la Tate Gallery de Londres (2018-2020). Coordinadora del grupo "Teoría, Historia y Ética de la Conservación" del ICOM-CC desde 2016. Sus investigaciones se centran en la conservación de New Media Art y Performance, y la relación entre

museos y patrimonio, desde la perspectiva feminista.



DRA. INA BLOM
University of Chicago
Profesora en el Departamento de Filosofía e Historia del Arte de la Universidad de Oslo (Noruega) y profesora invitada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Chicago (Estados Unidos). Fue la directora del proyecto "Archive in Motion", que investigaba la relación entre el desarrollo tecnológico, el archivo y la sociedad. Sus publicaciones abordan el arte moderno y contemporáneo, especialmente la estética de los

nuevos medios y la relación entre arte, tecnología, medios y política.



D. DANIEL FINN
Smithsonian American Art Museum
Conservador de Time Based Media en el Smithsonian American Art Museum. Master en *Moving Image Archiving and Preservation*, New York University. Desde 2015 es el responsable del grupo *Time Based Media & Digital Art* en el Smithsonian American Art Museum, colección que abarca una amplia gama de medios que incluyen películas, video analógico, video digital, instalaciones, videojuegos y software art.



DR. JOSU REKALDE
Universidad del País Vasco
Artista y profesor Catedrático en la Universidad del País Vasco. Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares entre los que seleccionamos: *The World Wide Video Festival* en La Haya, Holanda (1993). *Festival del ZKM* en Karlsruhe, Alemania (1993), *Saarbrücken Film Festival* (1999), *Festival Projector*, Madrid (2016), *MediaLab Madrid* (2018) o en *La Ciudadela* de Pamplona (2019). Su campo de trabajo es

multidisciplinar, aunque su faceta más conocida es la relacionada con el video, el sonido y las nuevas tecnologías. Los temas que trabaja se desplazan desde el intimismo a la relación social, desde el Yo al Otro, desde lo metalingüístico a lo narrativo.



DRA. ARIANNE VANRELL
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Restauradora-conservadora en el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, es especialista en instalaciones artísticas y obras complejas. Doctora en Conservación Restauración de Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid es profesora honorífica en la misma institución. Coordinadora del grupo español en los proyectos

europeos *PRACTIC's* e *Inside Installations*.



DÑA. SUSANA BLAS BRUNEL
RTVE
Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Especializada en Historia del Arte Contemporáneo y en Creación audiovisual. Redactora del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (TVE 2). Destacan sus publicaciones relativas al vídeo, al arte actual y a las cuestiones identitarias. Ha comisariado innumerables ciclos y exposiciones sobre videoarte entre las que destacan: *Disparos eléctricos*.

Vídeo y Feminismo (Centro Cultural Montehermoso. Vitoria, 2007). *Fábulas Problemáticas. Mujeres en el espacio social* (Centro Cultural de España, Santiago, Región Metropolitana, Chile, 2012).



DRA. ROCÍO DE LA VILLA
Universidad Autónoma de Madrid
Doctora en Filosofía y Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid. Fue presidenta y fundadora de la asociación *Mujeres en las Artes Visuales* (MAV). Presidió la *Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes* (SEyTA). Dirige la revista online *m-arteyculturavisual* y forma parte del Consejo de edición de la

revista *Laocoonte*. Pertenece al *Instituto Universitario de Estudios de la Mujer* en UAM. Crítica de arte -colaboradora de *Cultura/s* (La Vanguardia) y *El Cultural* (El Mundo) - y comisaria de exposiciones.



DRA. LAURA BAIGORRI
Universitat de Barcelona
Doctora en Bellas Artes y profesora especialista en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Investigadora y comisaria especializada en Arte de los Nuevos Medios. IP del proyecto *I+D+I Cuerpos conectados. Nuevos procesos de creación y difusión de las prácticas artísticas identitarias en la no-presencialidad*. Directora del Departamento de Diseño e Imagen (2012-2016) y Vicedecana de Investigación, Masters y Doctorado (2016-2021) de la Facultad de BBAA de la Universitat de Barcelona.

SCIENTIFIC COMMITTEE

BIOGRAPHIES



DR. BERNHARD SEREXHE
Curator and appointed Expert for Electronic and Digital Art
PhD in Art History from the University of Freiburg, and curator of ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Germany, 1994-1997. He has been a consultant at the Council of Europe and professor of Aesthetics and Media Theory at various international universities. Between 2010 and 2014 he directed the European project "Digital Art Conservation" dedicated to investigating conservation strategies

from both a theoretical and practical perspective, carrying out the critical evaluation of ten works as case studies that were collected in an extensive publication, comprehensively documenting all project activities. Since 2016 he is acting internationally as curator and as an appointed Expert for electronic and digital art.



DRA. HÉLIA MARÇAL
University College London
Lecturer of Art History and Technology at University College London. She has been part of the project *Reshaping the Collectible: When Artworks Live in the Museum* at the Tate Gallery, London (2018-2020). Coordinator of the Theory, History and Ethics of Conservation group at ICOM-CC since 2016. Her research focuses on the conservation of New Media Art and Performance, and the relationship between museums and heritage, from a feminist perspective.



DRA. INA BLOM
University of Chicago
Professor at the Department of Philosophy and Art History at the University of Oslo and visiting professor at the Department of Art History at the University of Chicago. She was the director of the "Archive in Motion" project, which investigated the relationship between technological development, the archive and society. Her publications deal with modern and contemporary art, especially new media aesthetics and the relationship between art, technology, media and politics.



D. DANIEL FINN
Smithsonian American Art Museum
Conservator of Time Based Media at the Smithsonian American Art Museum. M.A. in *Moving Image Archiving and Preservation*, New York University. Since 2015 he has been the head of the *Time Based Media & Digital Art group* at the Smithsonian American Art Museum, a collection that spans a wide range of media including film, analog video, digital video, installations, video games, and software art.



DR. JOSU REKALDE
Universidad del País Vasco
Artist and professor at the University of the Basque Country. He has exhibited and disseminated his work in numerous places among which we select: *The World Wide Video Festival* in The Hague, Holland (1993). *ZKM Festival* in Karlsruhe, Germany (1993). *Saarbrücken Film Festival* (1999), *Festival Proyector*, Madrid (2016), *MediaLab Madrid* (2018) or in *La Ciudadela* de Pamplona (2019). His field of work is

multidisciplinary, although his best known facet is related to video, sound and new technologies. The themes he works on range from intimacy to social relationships, from the Self to the Other, from the metalinguistic to the narrative.



DRA. ARIANNE VANRELL
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Restorer-conservator in the Conservation-Restoration Department of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain), she is a specialist in art installations and complex works. She holds a PhD in Heritage Conservation-Restoration from the Complutense University of Madrid and is an honorary professor at the same institution. Coordinator of the Spanish group in the European

projects *PRACTIC's* and *Inside Installations*.



DÑA. SUSANA BLAS BRUNEL
RTVE
Degree in Art History from the Complutense University of Madrid. Specialized in Contemporary Art History and Audiovisual Creation. Editor of the cultural television program *Metrópolis* (TVE 2). Her publications on video, contemporary art and identity issues stand out. She has curated countless cycles and exhibitions on video art among which stand out: *Electric Shots. Video and Feminism* (Montehermoso Cultural Center, Vitoria, 2007). *Problematic Fables. Women in the social space* (Cultural Center of Spain, Santiago, Chile, 2012).



DRA. ROCÍO DE LA VILLA
Universidad Autónoma de Madrid
PhD in Philosophy and Professor of Aesthetics and Theory of the Arts in the Department of Philosophy at the Faculty of Philosophy and Letters at the Autonomous University of Madrid. She was president and founder of the association *Mujeres en las Artes Visuales* (MAV). She chaired the *Spanish Society of Aesthetics and Theory of the Arts* (SEYTA). She directs the online magazine *m-arteyculturavisual* and is a member of

the editorial board of the magazine *Laocoonte*. She belongs to the *Instituto Universitario de Estudios de la Mujer* at UAM. Art critic - collaborator of *Cultura/s* (La Vanguardia) and *El Cultural* (El Mundo) - and exhibition curator.



DRA. LAURA BAIGORRI
Universitat de Barcelona
PhD in Fine Arts and specialist professor at the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona. Researcher and curator specialized in New Media Art. IP of the R+D+I project *Cuerpos conectados. New processes of creation and diffusion of identity-based artistic practices in non-presence*. Director of the Department of Design and Image (2012-2016) and Vice-Dean of Research, Masters and PhD (2016-2021) of the Faculty of Fine Arts (UB).

PROGRAMA PROGRAM

Miércoles, 20 de octubre | **Wednesday, October 20th**
Salón de actos *Alfons Roig* | *Alfons Roig assembly hall*

- 17:00 Acto Inaugural | **Opening Act**
Rector de la Universitat Politècnica de València José Esteban Capilla Romá
Directoras del Congreso Salomé Cuesta Valera (UPV) y Ana Martínez-Collado (UCLM)
- 17:30 Inauguración Creative Room, Sala de exposiciones *Josep Renau*
Opening of the Creative Room, Josep Renau exhibition hall

Jueves, 21 de octubre | **Thursday, October 21st**
Salón de actos *Alfons Roig* | *Alfons Roig assembly hall*

- 08:30 Registro y recogida de información
Opening Act and collect of information
- 09:00 Apertura del evento
09:10 **Opening of the event**
- CONFERENCIA | **CONFERENCE** Presenta | **Conductor:** Paula Fernández Valdés (UPV)
- 09:10 **Bernhard Serexhe**
10:00 **(Comisario y experto en arte electrónico y digital)** *Preservation or Reincarnation? At the Crossroads of Ethical Values*
- SESIÓN 1 | **SESSION 1** Modera: | **Chair:** Paula Fernández Valdés (UPV)
- 10:00 **María Alejandra**
10:20 **Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid)** *Entre archivos analógicos y archivos virtuales. Videoarte del sur en la encrucijada*
Between Analog and Virtual Archives. Southern Videoart at the Crossroads
- 10:20 **Ruth del Fresno**
10:40 **(Freelance)** *The Acceptance of Ephemerality and the Idea of Deterioration*
- 10:40 **Trinidad Gracia Bensa y**
11:00 **Emilio José Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València)** *Entre_Cabanyal actualizada. Versiones y actualizaciones en las obras de arte digital interactivo*
Entre_Cabanyal Updated. Editions and Updates on Interactive Digital Artworks
- 11:00 **Diego Mellado Martínez**
11:20 **(Freelance)** *Estrategias para la conservación y restauración de arte new media desde el estudio del artista Daniel Canogar*
Strategies for the Conservation and Restoration of New Media Art from the Studio of the Artist Daniel Canogar
- 11:20 Pausa Café | **Coffee break**
11:40
- SESIÓN 2 | **SESSION 2** Modera: | **Chair:** Ruth Sanjuán (UCLM)
- 11:40 **Úrsula San Cristóbal**
12:00 **(Taller de Músics, Escuela Superior de Estudios Musicales)** *Lo sonoro en las videoperformances de Marina Abramovic (1973-1997)*
Sound in Marina Abramovic's Videoperformances (1973-1997)

12:00	Patricia García Gómez (Universidad de Murcia)	<i>Alternativas al no-futuro: la videoinstalación como espacio para lo político</i> <i>Alternatives to the Non-future: Video Installation as a Space for the Political</i>
12:20	Alicia Torres Iturrioz (Freelance)	<i>Creación audiovisual emergente y colaboración: Presentación del proyecto continuo</i> <i>Emergent Audiovisual Creation and Collaboration: Presentation of the continuo Project</i>
SESIÓN 3 SESSION 3		Modera: Chair: Laura Torrado (UCLM)
12:40	Salvador Jiménez-Donaire Martínez (Universidad de Sevilla)	<i>(Des)cansar la mirada: un acercamiento a las políticas del ver/visionar en la era digital</i> <i>(Un)tiring the Gaze: an Approach to the Politics of Seeing/viewing in the Digital Age</i>
13:00	Alejandro Lozano (Universidad de Salamanca)	<i>Estéticas de la inconsistencia en los espacios de la imagen digital</i> <i>Aesthetics of Inconsistency in Digital Image Spaces</i>
13:20	Lorena Rodríguez Mattalía (Universitat Politècnica de València)	<i>El Colapso (Les Parasites, 2019): audiovisuales online y crisis ecosistémica</i> <i>El Colapso (Les Parasites, 2019): Online Audiovisuals and Eco-systemic Crisis</i>
13:40	Pablo Maravi (Universidad del País Vasco)	<i>El factor de la obsolescencia tecnológica en el videoarte de los ochenta y noventa realizado en el País Vasco</i> <i>Technological Obsolescence as a Factor in the 80s & 90s Videoart Made in the Basque Country</i>
14:00		
14:00	Comida Lunch Break	
CONFERENCIA CONFERENCE		Presenta Conductor: Humberto Farias de Carvalho (UPV)
16:00	Daniel Finn (Smithsonian American Art Museum)	<i>Museum Authorship and the Conservation of Media Art</i>
16:50		
CONFERENCIA CONFERENCE		Presenta: Conductor: José Luis Panea (UCLM)
17:00	Ina Blom (University of Chicago)	<i>Inframachinic Weather: Two Cases of Atmospheric Fabrication</i>
17:50		
17:50	Café Coffee Break	
18:10		
SESIÓN 4 SESSION 4		Modera: Chair: Verónica Perales (UM)
18:10	Gabriel Villota (Universidad del País Vasco)	<i>VideoFlux. Una propuesta de investigación de la UPV/EHU en torno al audiovisual experimental</i> <i>Videoflux: a Research Proposal from the UPV/EHU on Experimental Audiovisuals</i>
18:30		
18:30	Sergio Martín (Universitat Politècnica de València)	<i>Ensayistas: cartografías de la experimentación y las experiencias fílmicas</i> <i>Essayists: Cartographies of Experimentation and Filmic experiences</i>
18:50		
MESA REDONDA PANEL		Modera Chair: Arianne Vanrell (MNCARS)
18:50	Preservación del videoarte y el problema (?) de la reproductibilidad Panel: Videoart Preservation and the Issue (?) of Reproducibility	
20:00	Participan Participants: Benhard Serexhe, Hélia Marçal y Daniel Finn, comité científico del Congreso	

Viernes, 22 de octubre | **Friday, October 22nd**
Salón de actos Alfons Roig | *Alfons Roig assembly hall*

CONFERENCIA CONFERENCE		Presenta: Conductor: Rocío de la Villa (UAM)
09:00 10:00	Susana Blas Brunel (Radio Televisión Española)	<i>Cuerpo, vídeo e identidades múltiples ante un cambio de paradigma</i> <i>Body, Video and Multiple Identities in the Face of a Change of Paradigm</i>
SESIÓN 5 SESSION 5		Modera: Chair: José Luis Panea (UCLM)
10:00 10:20	Juan del Junco (Universidad de Málaga)	<i>Procesos alegóricos en torno a lo natural devenido cultural. El caso de la obra videográfica "el lenguaje"</i> <i>Allegorical Processes Around the Natural Turned Cultural. The Case of the Video Artwork "el lenguaje"</i>
10:20 10:40	Ana Isabel Galván García de las Bayonas (Universidad de Murcia)	<i>Cuerpos híbridos en la obra de Lu Yang</i> <i>Hybrid Bodies in the Work of Lu Yang</i>
10:40 11:00	Helena Hernández Acuaviva (Universidad de Sevilla)	<i>El problema de la sobrexposición en las redes sociales visto a través del arte: posverdad y lifelogging</i> <i>The Problem of Overexposure on Social Networks as Seen Through Art: Post-truth and Lifelogging</i>
11:00 11:20	Café Coffee Break	
CONFERENCIA CONFERENCE		Presenta: Conductor: Humberto Farias de Carvalho (UPV)
11:20 12:10	Hélia Marçal (University College London)	<i>Participation and Care</i>
CONFERENCIA CONFERENCE		Presenta: Conductor: M ^a José Martínez de Pisón (UPV)
12:10 13:00	Josu Rekalde (Universidad del País Vasco)	<i>Decir o no decir, sentir o percibir. Identidad y semántica en los procesos creativos videográficos</i> <i>To Say or not to Say, to Feel or to Perceive. Identity and Semantics in Videographic Creative Processes</i>
MESA REDONDA PANEL		Modera: Chair: Laura Baigorri (UB)
13:00	Mesa redonda: Visionado y conversación en torno a la obra de Josu Rekalde Panel: Screening and conversation on the work of Josu Rekalde	
14:15	Participan Participants: Josu Rekalde y Laura Baigorri, comité científico del Congreso	
14:15 14:30	Cierre del evento Closing act	

CREATIVE ROOM CREATIVE ROOM

20-22 de octubre | **October 20th-22nd**

Sala de exposiciones Josep Renau | *Josep Renau exhibition hall*

Alejandro Mañas García (Universitat Politècnica València)	<i>Poderosa</i>	2020	16'
Fernando Palacios (Universitat Politècnica València)	<i>Breath: Reciprocities Without Words</i>	2019	Instalación Interactiva
Kun Xiu & Gema Hoyas Frontera (Universitat Politècnica València)	<i>Un pareado de imágenes sobre la mano invisible</i>	2021	14'
Yera Moreno y Eva Garrido (Artista Freelance)	<i>Videotutoriales feministas. Aprendiendo a ser artistas</i>	2014	7'
Diego Marchante (Universitat de Barcelona)	<i>Gendernaut. Queering the Future</i>	2021	22'
Suri Kim y Ángel M. Rodríguez Arias (Universitat Politècnica València)	<i>Translations: un poema audiovisual</i>	2019	12'
Lucas Selezio de Souza y Rosa Xiang Feng (Universitat Politècnica de València)	<i>Lost in Translation</i>	2020	5'
Claudia García de Mateos Sanchis (Universitat Politècnica de València)	<i>Retrato de una cerilla. Bloque I: Identificación</i>	2021	5'
Ana Císcar Cebriá (Universitat Politècnica de València)	<i>Armas para salvar hombres, imágenes para someterlos</i>	2019	5'
Silvia García González (Universidad de Vigo)	<i>Rastros de la memoria. Identidad, vídeo y net art</i>	2021	2'
Sergio Martín (Universitat Politècnica de València)	<i>Sturm der Bilder</i>	2019	5'
Rubén Marín Ramos (Universitat Politècnica de València)	<i>En el Parque</i>	2021	7'

PÓSTERES POSTERS

20-22 de octubre | **October 20th-22nd**

Sala de exposiciones Josep Renau | *Josep Renau exhibition hall*

Aitziber Velasco Delgado (Museo Guggenheim de Bilbao)	<i>La reprogramación del software como estrategia de preservación de la obra Las Risas del Mundo de Esther Ferrer</i> <i>Software Reprogramming as a Preservation Strategy for Esther Ferrer's work Las Risas del Mundo</i>
Valentina Martí Cànoves (Universitat Politècnica de València)	<i>Análisis de la normativa audiovisual europea en la preservación del patrimonio videográfico de autor</i> <i>Analysis of European Audiovisual Regulations in the Preservation of author's Videographic Heritage</i>
María Alfonso Buigues y Mercé Roca Cabedo (Universitat Politècnica de València)	<i>Contemporaneidad y género. Estrategias de preservación para la conservación de un patrimonio diverso reflejo de la pluralidad identitaria</i> <i>Contemporaneity and gender. Preservation strategies for the conservation of a diverse heritage reflecting the plurality of identity</i>

20-22 de octubre | October 20th-22nd

Sala de exposiciones Josep Renau | Josep Renau exhibition hall

Maribel Doménech y Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)	<i>El tejido del tiempo: movimientos "de nuestro tiempo"</i> <i>The Fabric of Time: Movements "of Our Time"</i>	45'
Marta Negre y Joan M. Marín (Universitat Jaume I de Castelló)	<i>Cápsulas audiovisuales: del vídeo reteniendo el fragmento</i> <i>Audiovisual Capsules: of Video Retaining the Fragment</i>	65'
Ruth Montiel Arias y Verónica Perales (Universidad de Murcia)	<i>Márgenes de la violencia: re-visitando el concepto de "especie"</i> <i>Margins of Violence: Revisiting the Concept of "Species"</i>	32'
Antoni Abad y Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)	<i>Cartografías de la accesibilidad: arte, acción directa y transformación social</i> <i>Cartographies of Accessibility: Art, Direct Action and Social Transformation</i>	53'
Lúa Coderch y Ruth Sanjuán (Universidad de Castilla-La Mancha)	<i>Poéticas de lo humano y lo objetual</i> <i>Poetics of the Human and the Objectual</i>	32'
Estíbaliz Sádaba y Susana Blas (Radio Televisión Española)	<i>Cuerpo y casa, mujer y trabajo doméstico</i> <i>Body and house, woman and housework</i>	39'
Pedro Ortuño y Bárbaro Miyares (Universitat Politècnica de València)	<i>Cánones, latitudes, disidencias: estrategias representacionales e industrias culturales</i> <i>Canons, Latitudes, Dissent: Representational Strategies and Cultural Industries</i>	120'
Marina Núñez y Laura Torrado (Universidad de Castilla-La Mancha)	<i>Individuo, abismo, interfaz</i> <i>Individual, Abyss, Interface</i>	65'
Francisco Ruiz de Infante y Menene Gras Balaguer (Casa Asia)	<i>Los nuevos niños perdidos: metáforas del vuelo (y el aterrizaje) como crítica cultural</i> <i>The New Lost Children: Metaphors of Flight (and Landing) as Cultural Critique</i>	81'

Información relativa al "Ciclo de visionado y diálogo con artistas" en:

Information about the "Video Screening and Dialogue with Artists" on:

<https://aresvisuals.net/entrevistas/>

ASISTENCIA ATTENDANCE

La inscripción estará abierta hasta el primer día del congreso: 20 de octubre 2021

Tarifa reducida hasta el 30 de septiembre 2021

Tarifa normal a partir del 1 de octubre 2021

PRESENCIAL	Tarifa reducida	Tarifa normal
Estudiantes / Desempleados	75 €	95 €
Resto de asistentes	95 €	135 €

La inscripción incluye:

- Asistencia al programa completo de comunicaciones y conferencias del congreso
- Asistencia a la exposición Creative Room
- Servicio traducción simultánea a las conferencias
- Certificado de asistencia
- Coffee Break
- Detalle de bienvenida

ONLINE	Tarifa reducida	Tarifa normal
Estudiantes / Desempleados	50 €	75 €
Resto de asistentes	75 €	95 €

La inscripción incluye

- Asistencia al programa completo de comunicaciones y conferencias del congreso
- Servicio traducción simultánea a las conferencias
- Certificado de asistencia

La inscripción y el pago se realizará en el Centro de Formación Permanente a través del siguiente link, para lo cual deberá crear un usuario. A través de la herramienta podrá realizar el pago online y solicitar factura, si la necesitara. Para cualquier incidencia con la inscripción o el pago contacte con congresos@cfp.upv.es.

Link a la plataforma de inscripción: [¡pulsa aquí!](#)

Política devolución tasas

Se podrá solicitar la devolución de tasas hasta el 26 de julio, con un coste de 10 € por gastos de administración.

Información

Centro de Formación Permanente, UPV
De lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 horas.
Edificio Nexus (6G), Camino de Vera, s/n Valencia, 46022
Tel: +34 963 877 751, Fax: +34 963 877 759
E-mail: congresos@cfp.upv.es

Sitio web: <https://eshid.webs.upv.es/>

Registration Will be open until the first day of the Conference: October 20, 2021

Reduced fee until September 30th, 2021

Full fee from October 1st, 2021

IN PERSON ATTENDANCE	Reduced fee	Full fee
Student / Unemployed	75 €	95 €
Other Attendees	95 €	135 €

Registration includes

- Attendance to the full program of communications and conferences of the congress
- Attendance to the Creative Room exhibition
- Simultaneous translation service for the conferences
- Certificate of attendance
- Attendance gifts
- Coffee Break

ONLINE ATTENDANCE	Reduced fee	Full fee
Student / Unemployed	50 €	75 €
Other Attendees	75 €	95 €

Registration includes

- Attendance to the full program of communications and conferences of the congress
- Simultaneous translation service for the conferences
- Certificate of attendance

Registration and payment will be made at the Centro de Formación Permanente (UPV) through the following link, for which you will need to create a user. Through the tool you will be able to make the online payment and request an invoice, if needed. For any incident with the registration or payment, please contact congresos@cfp.upv.es.

Registration link: [click me!](#)

Fee refund policy

Refund of fees may be requested until July 26th, with a 10 € administration fee.

Additional Information

Centro de Formación Permanente, UPV
De lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 horas.
Edificio Nexus (6G), Camino de Vera, s/n Valencia, 46022
Tel: +34 963 877 751, Fax: +34 963 877 759
E-mail: congresos@cfp.upv.es

Website: <https://eshid.webs.upv.es/>

DIRECCIÓN**DIRECTION**

Salomé Cuesta Varela
Universitat Politècnica de València

Ana Martínez-Collado
Universidad de Castilla-La Mancha

COMITÉ ORGANIZADOR**ORGANIZING COMMITTEE**

Maribel Domènech
Universitat Politècnica de València

Bárbaro Miyares
Universitat Politècnica de València

Humberto Farias de Carvalho
Universitat Politècnica de València

Salvador Muñoz Viñas
Universitat Politècnica de València

Paula Fernández Valdés
Universitat Politècnica de València

José Luis Panea
Universidad de Castilla-La Mancha

Rosa García
Universidad de Castilla-La Mancha

Verónica Perales
Universidad de Murcia

Rosario Llamas Pacheco
Universitat Politècnica de València

Ruth Sanjuán
Universidad de Castilla-La Mancha

Joan M. Marín
Universitat Jaume I de Castelló

Rosalía Torrent
Universitat Jaume I de Castelló

M^a José Martínez de Pisón
Universitat Politècnica de València

Emanuele Mazza
Web

COMITÉ REVISOR**PEER REVIEW COMMITTEE**

Alicia Adarve
Freelance

Emilio Martínez
Universitat Politècnica de València

Elvira Antón-Carrillo
Universitat Jaume I de Castelló

Vicente Matallana
Fundador y director de LaAgencia

Humberto Farias de Carvalho
Universitat Politècnica de València

Diego Mellado
Freelance

Ricardo Forriols
Universitat Politècnica de València

Carlos Miragall
Universitat Politècnica de València

Lino García Morales
Universidad Politécnica de Madrid

Pedro Ortuño
Universidad de Murcia

Blanca Giménez
ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

José Luis Panea
Universidad de Castilla-La Mancha

Trini Gracia
Universitat Politècnica de València

Regina Rivas Tornos
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Rosario Llamas Pacheco
Universitat Politècnica de València

Natxo Rodríguez
Universidad del País Vasco

Diego Marchante
Universidad de Barcelona

Ruth Sanjuán
Universidad de Castilla-La Mancha

Proyecto MICIU de I+D+i ESHID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global* (2019-2021), Referencia: PGC2018-095875-B-I00.

Archivo ARES. *Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España* (www.aresvisuals.net).

Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Organiza



Colabora

